Poste audio
Appel de dossiers

CENTRE

CLARK

Appel de dossiers en art sonore pour la programmation 2027-2028

Le Centre d'art et de diffusion CLARK invite les artistes et les collectifs à soumettre des propositions d'œuvres sonores dans le cadre de son appel de dossiers pour la programmation annuelle du Poste audio. Les projets sélectionnés seront diffusés de septembre 2027 à juin 2028.

Depuis 2003, le Poste audio se positionne comme un volet attentif aux pratiques les plus novatrices, en soutenant des initiatives qui mettent de l'avant une diversité de modalités d'expérience et de présentation de l'art sonore. Il a pour mandat de promouvoir et de diffuser des pratiques expérimentales en valorisant des disciplines sous-représentées telles que l'électroacoustique, l'enregistrement sur le terrain (*field recording*), le paysage sonore, ainsi que la poésie et la scénographie sonore. La programmation du Poste audio est ouverte aux artistes d'ici et d'ailleurs; elle accorde une attention particulière aux diversités culturelles, à l'échange intergénérationnel, ainsi qu'à l'équité des genres et des états de carrière des artistes qu'elle présente. La programmation du Poste audio se déploie dans l'espace vitré à l'entrée du Centre et se décline en cinq périodes de six semaines, de septembre à juin; CLARK présente ainsi cinq projets d'art sonore par année de programmation. Les dossiers soumis lors de l'appel annuel sont analysés et sélectionnés par le comité Poste audio de CLARK, formé de ses membres et employé·es.

Puisque cet appel vise à mettre en valeur l'art sonore, il est important de considérer que les projets musicaux ne sont pas acceptés. Veuillez noter que cet appel ne concerne que les propositions se déployant spécifiquement pour le contexte du Poste audio, dont l'espace n'accueille pas de projets à dimension installative.

Par ailleurs, veuillez noter que, selon les modalités de programmation du Centre CLARK, les artistes et les collectifs sélectionné·es au Poste audio sont considéré·es comme partie intégrante de la programmation régulière et que, ce faisant, leurs dossiers ne seront pas retenus au cours des trois (3) années d'activités subséquentes pour tout autre volet du Centre.

Veuillez prendre note qu'il n'y a pas de limite de durée imposée pour les œuvres soumises. Cependant, afin de permettre au comité de sélection d'évaluer équitablement chaque dossier, un maximum de 15 minutes d'écoute par dossier est prévu.

Seules les œuvres terminées ou en cours de production sont admissibles. Les œuvres dont le contenu audio n'est pas encore disponible à l'écoute ne seront pas considérées.

À propos du Poste audio
Le Poste audio est situé à l'entrée du Centre, à côté de la Librairie CLARK. Il accueille des projets d'art sonore, présentés à l'aide de dispositifs d'écoute.

Conditions générales du Poste audio
- Droits de diffusion de 450$ conformément aux barèmes tarifaires recommandés par le Front des artistes canadiens (CARFAC);
- Cachet à déterminer pour une présentation publique selon la grille financière annuelle du Centre et en fonction de la forme de celle-ci (séance d'écoute ou discussion, en présentiel ou à distance) avec la possibilité d'un·e invité·e (selon la grille financière annuelle du Centre).

Éléments du dossier
Les artistes et les collectifs souhaitant soumettre un dossier doivent envoyer les éléments suivants dans un seul document PDF :

- Coordonnées complètes de chaque artiste impliqué·e (prénom, nom, genre, langue, adresse, ville, province, pays et adresse courriel);
- Une description du projet (maximum de 250 mots) ;
- Un texte de démarche artistique (maximum de 250 mots) ;
- Un curriculum vitae pour chaque artiste impliqué·e (maximum de trois pages chaque);
- Une liste d'extraits audio légendés (maximum de cinq liens) .

Pour le classement des candidatures, veuillez enregistrer votre dossier comme suit : Nom_prénom.pdf

Taille maximum du fichier PDF : 10 Mo.

Une confirmation d'envoi vous sera automatiquement transmise par courriel pour confirmer la réception du projet. Ceci ne vaut pas la confirmation de recevabilité, seuls les dossiers complets seront étudiés.

Veuillez soumettre le dossier au plus tard le dimanche 17 janvier 2027 à 23h59 à l'adresse suivante : posteaudio@centreclark.com.

Pour toute autre question, écrire à programmation@centreclark.com.

Call for Sound Art Submissions for the 2027–2028 Programming

The Centre d'art et de diffusion CLARK invites artists and collectives to submit proposals for sound works as part of its call for projects for the annual programming of the Audio Post. Selected projects will be presented from September 2027 to June 2028.

Since 2003, the Poste audio has served as a platform attuned to the most innovative practices, supporting initiatives that foreground a diversity of modes of experiencing and presenting sound art. Its mandate is to promote and disseminate experimental practices by championing under-represented disciplines such as electroacoustics, field recording, soundscape, and sound poetry and scenography. The Poste audio pays particular attention to cultural diversity, intergenerational exchange, and equity in gender and career stage among the artists it presents. The Poste audio programming unfolds in the glass-walled space at the Centre's entrance over five six-week periods, from September to June. Submissions received through the annual call are reviewed and selected by CLARK's Poste audio committee, made up of its members and staff. CLARK presents five sound art projects per programming year

As this call aims to highlight sound art, musical projects are not eligible. Please note that this call is limited to proposals specifically conceived for the context of the Audio Post, whose space does not accommodate installation-based projects.

In accordance with CLARK's programming policies, artists and collectives selected for the Audio Post are considered part of the Centre's regular programming. As such, their applications will not be eligible for consideration in any other CLARK programming streams for the following three (3) years.

Please note that there is no imposed time limit on the works submitted. However, to allow the selection committee to evaluate each submission fairly, a maximum of 15 minutes of listening time per submission will be allocated.

Only completed works or works currently in production are eligible. Works for which the audio content is not yet available for listening will not be considered.

About Poste audio

The Poste audio is located between the Centre's front entryway and the Librairie CLARK. It showcases projects in which sound art is the primary component, using the Centre's available playback devices.

General conditions of Poste audio

- Broadcast fee of $450, in accordance with the fee schedules recommended by Canadian Artists' Representation/Front des artistes canadiens (CARFAC).
- Fee to be determined for a public presentation according to the Centre's annual fee schedule and based on the format of the presentation (listening session or discussion, in person or online), with the possibility of including a guest (According to the Centre's annual fee schedule).

Artists and collectives wishing to submit an application must send the following materials in a single PDF document :

- Full contact information for each artist involved (first name, last name, gender, language, street address, city, province, country, and email address);
- A project description (maximum 250 words);
- An artistic statement (maximum 250 words);
- A curriculum vitae for each participating artist (maximum three pages each);
- Captioned audio material (maximum of ten external links related to the proposed project or to previous projects).

For application filing purposes, please save your submission using the following format: LastName_FirstName.pdf

Maximum PDF file size: 10 MB.

A confirmation of receipt will be automatically sent by email. Please note that this does not constitute confirmation of eligibility; only complete applications will be reviewed.

Please submit your application no later than Sunday, January 17, 2027, at 11:59 PM, to the following address : posteaudio@centreclark.com.

For any other question, write to programmation@centreclark.com.