

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024

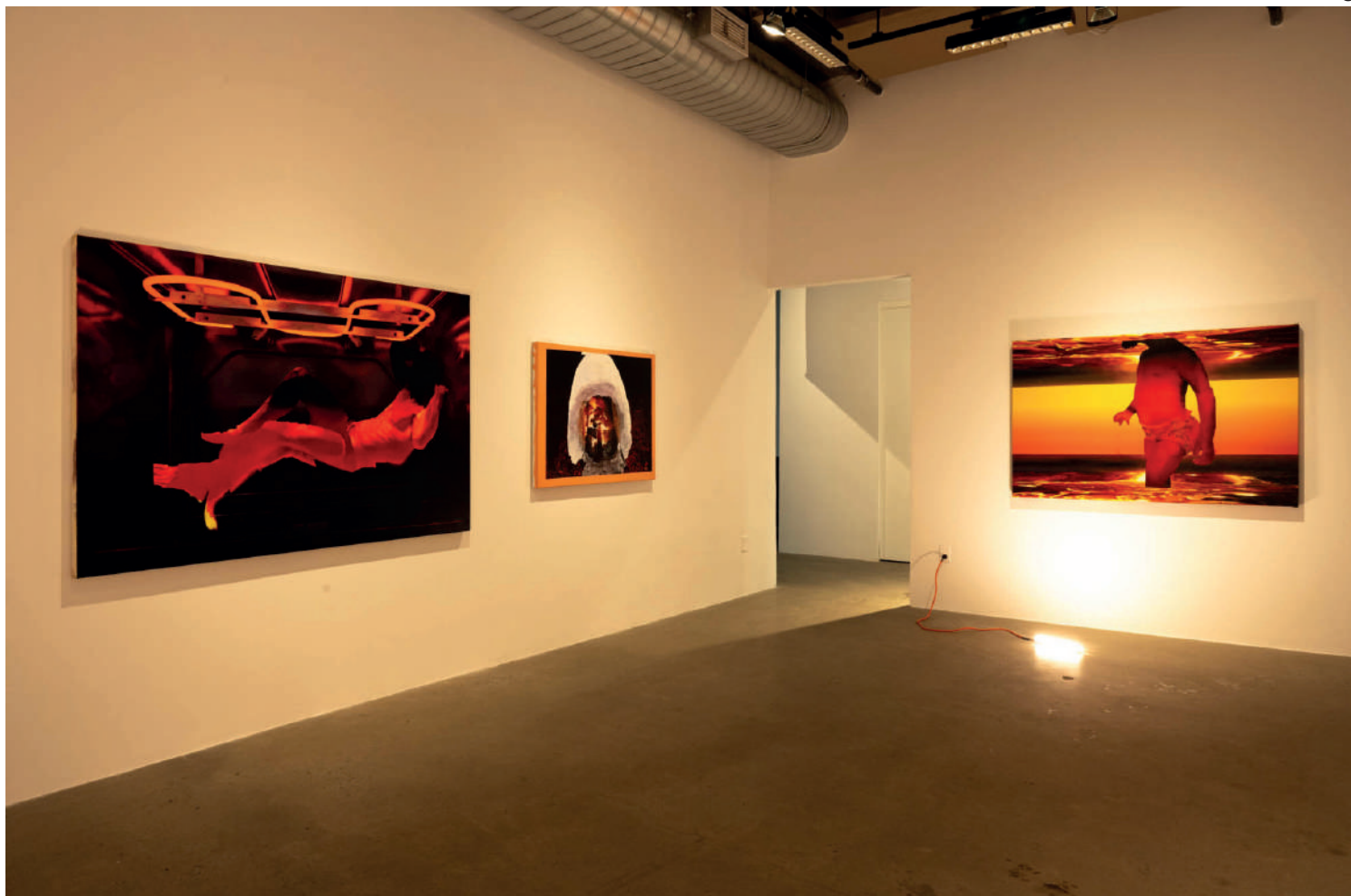


CENTRE

CLARK

Table des matières

Mot de la codirection générale	4
Conseil d'administration, équipe et collaborateur·rices	7
Membrariat	8
Membres actif·ves	
Nouveaux·elles membres coopté·es	
Comités	
Centre CLARK	10
Mission et historique	
Projets 2023-2024	
Atelier CLARK	14
Projets 2023-2024	
Librairie CLARK	18
Projets 2023-2024	
Programmation	22
Expositions	
Poste audio	
Performances	
Collecte de fonds	26
Exposition-bénéfice <i>Maison modèle VI</i>	
Résidences	29
Projets 2023-2024	
Médiation culturelle	33
Projets 2023-2024	
Partenaires	40



Vue de l'exposition *Cuire : le devenir pizza* d'Hédy Gobaa, avril-mai 2024. Photo par Paul Litherland.
Vue de l'exposition *Snail work, or give the colours what turns you please* de Shannon Garden-Smith, janvier-février 2024. Photo par Paul Litherland.

Mot de la codirection générale

Au nom du Centre d'art et de diffusion CLARK, la codirection générale est fière de vous partager son tout premier rapport d'activités élaboré par une équipe engagée, motivée et créative. Après plusieurs mois de transition, cette dernière année a été marquée par l'adoption de modalités de fonctionnement propres à la nouvelle équipe permanente et la poursuite de réflexions sur l'articulation des divers volets de l'organisme : expositions, Atelier CLARK, résidences, Librairie CLARK, médiation culturelle, Poste audio et performances. CLARK poursuit sa croissance tout en consolidant sa mission vouée au soutien à la recherche-crédation, à la production et à la diffusion de l'art actuel. Ce bilan fait état de nos plus récentes initiatives démontrant l'engagement perpétuel du Centre envers les artistes, les artisan·es du bois, les travailleur·euses culturel·les, les membres de ses communautés et les publics.

La vision de l'organisme demeure guidée par ses membres. À la fois ancré·es dans leur milieu et aiguillé·es par les pratiques les plus novatrices, iels participent aux comités qui accompagnent l'équipe dans l'exercice de définition des activités et des services du Centre. Avec l'arrivée de 17 nouveaux·elles membres coopté·es dans les deux dernières années, CLARK s'affirme comme un modèle de mobilisation, de fédération et de collégialité. Ces adhésions donnent lieu à une représentativité sans précédent des diversités culturelles, générationnelles et de pratiques au sein de l'organisme. Selon une volonté renouvelée de développement d'initiatives pour ses membres, CLARK entend valoriser la pertinence de leurs voix tout en affirmant le rôle majeur joué par les centres d'artistes autogérés pour le déploiement des ressources essentielles aux artistes en arts visuels, et ce, tout au long de leur carrière.

La programmation régulière de CLARK s'inscrit résolument comme un espace d'expérimentation et s'appréhende telle une constatation de nouvelles pratiques en convergeant vers les artistes émergent·es. La programmation 2023-2024 incluait le corpus *Orchidelirium* de Kristina Norman (Estonie), présenté dans le contexte de l'édition 2023 de MOMENTA Biennale de l'image (Montréal). Plus de la moitié des dix expositions présentées fut dédiée à des premiers solos en centre d'artistes, notamment pour Émilie Allard, Théo Bignon, Kuh Del Rosario, Shannon Garden-Smith, Hedy Gobaa et Tegan Moore. De même, des auteur·rices, commissaires et chercheur·euses ont été invité·es à rédiger les textes des expositions, dont Manel Benchabane, Bronwyn Garden-Smith, David J. Getsy, hanako hoshimi-caines, Marissa Largo et Dominique Sirois-Rouleau. En parallèle, CLARK a organisé la sixième et dernière édition de son exposition-bénéfice *Maison modèle*, sous la direction artistique des membres Jean-Michel Leclerc et Carolyne Scenna.



Vue de l'exposition *Point d'ironie point d'orgue* d'Émilie Allard, octobre-novembre 2023. Photo par Paul Litherland.

Cette année fut l'occasion de consolider les ententes internationales du Centre tout en veillant à l'optimisation de l'expérience des artistes résident·es. En plus de ses résidences avec le Tokyo Arts and Space (TOKAS, Tokyo, Japon) et le National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA, Séoul, Corée du Sud), CLARK a développé une entente de résidence dédiée à ses membres avec le collectif Bonus (Nantes, France) ainsi qu'une résidence tripartite avec Homesession (Barcelone, Espagne) et l'Écart (Rouyn-Noranda).

Un voyage de prospection en Europe a permis à l'équipe d'entamer un projet d'échange avec Berlin (Allemagne) en collaboration avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ). Le Centre a également honoré une résidence avec le Sénégal reportée depuis 2018 en partenariat avec le Ministère de la Culture du Sénégal. Pour une offre de séjours interrégionaux, CLARK a conclu des ententes avec SAGAMIE (Alma) et Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli). Enfin, le Centre a reconduit sa collaboration avec la SBC Galerie d'art contemporain (Montréal) pour une résidence en production à l'Atelier CLARK.

Afin de promouvoir la diversification des lieux et la récurrence des occasions de présentation des propositions performatives dans toutes leurs déclinaisons, CLARK a poursuivi son partenariat avec VIVA! Art Action (Montréal) pour l'édition 2023 de la biennale. Qui plus est, CLARK s'est associé à DRAC – Art actuel (Drummondville), Le Lieu (Québec) et les Ateliers Belleville (Montréal) pour la Rencontre internationale d'art performance (RiAP) et à l'Écart pour la Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda pour la codiffusion de performance à compter de 2024-2025.



Alice De Visscher et Evamaría Schaller en performance aux Ateliers Belleville, co-présentées par Le Lieu et le Centre CLARK, mai 2024. Photo par Document original.

En plus des visites et discussions d'artistes organisées dans le cadre des expositions, le programme de médiation culturelle du Centre s'est décliné en plusieurs collaborations avec des organismes communautaires et des groupes de recherches universitaires. Ainsi, les activités proposées ont permis de rejoindre des personnes issues de la diversité capacitaire avec le laboratoire Access in the Making de l'Université Concordia (AIM Lab), immigrantes et réfugiées issues des communautés LGBTQIA+ (AGIR Montréal), des jeunes nouveaux-elles arrivant-es (Institut SHERPA), ainsi que des populations marginalisées (Exeko). Selon une volonté d'inclusion et pour s'adapter aux réalités d'une plus large diversité de publics, CLARK a coordonné un programme d'accessibilité (2022-2024) avec le AIM Lab visant l'analyse des ressources numériques du Centre, l'adoption d'un protocole d'accessibilité et la mise en place d'activités de médiation culturelle adaptées. Dans la foulée, des améliorations locatives ont été apportées aux espaces du bureau pour assurer l'accessibilité universelle de nos lieux de travail.

Enfin, pour répondre à l'obsolescence numérique de l'organisme, Supersystème a été mandaté afin de refondre l'identité visuelle du Centre et son site internet. Une nouvelle plateforme de vente en ligne a été développée et des mesures de facilitation d'accès aux archives ont été entamées, en plus d'une mise à jour des outils communicationnels.

Nous tenons à remercier l'équipe dévouée de CLARK, ses membres, collaborateur·rices, partenaires, ainsi que nos bailleurs de fonds sans qui nous ne pourrions accomplir, chaque jour, notre mission. Nous sommes honorés de participer au rayonnement d'un Centre dont l'apport est plus que jamais indispensable.

Hubert Bolduc-Cloutier et Jean-Michel Quirion
Codirection générale, administration et programmation



Vue de l'exposition *Condensations* de Tegan Moore, mai-juin 2024. Photo par Paul Litherland.

Conseil d'administration, équipe et collaborateur·rices

Conseil d'administration 2023-2024

Grier Edmundson (président)
Karen Trask (secrétaire-trésorière)
Frances Adair McKenzie
Alisha Piercy

Bureau et galerie

Hubert Bolduc-Cloutier, codirecteur général, administration
Jean-Michel Quirion, codirecteur général, programmation
Corine Lemieux, responsable des expositions
Joséphine Rivard, chargée de projets
Alegría Gobeil, responsable des communications
Laura Pritchard, responsable de la médiation culturelle

Librairie CLARK

Thomas Bouquin, responsable de la Librairie

Atelier CLARK

Natacha Chamko codirectrice de l'Atelier
Peter King, codirecteur de l'Atelier
Vincent Lussier, technicien d'atelier
Myriam Simard-Parent, technicienne d'atelier

Yan Giguère, technicien d'atelier, équipe volante
Gregory Prescott, technicien d'atelier, équipe volante

Collaborateur·rices

Jo-Anne Balcaen, traductrice
Lucie Lauzon, services comptables
Jessie Myfanwy Stainton, développement de l'accessibilité



Vue de l'exposition *The Plot* d'Emma-Kate Guimond, janvier-février 2024. Photo par Paul Litherland.

Membrariat

Membres actif-ves

Frances Adair Mckenzie
 Raúl Aguilar Canela
 Muriel Ahmarani Jaouich
 Sébastien Aubin
 Manel Benchabane
 Claudia Bernal
 Patrick Bérubé
 B. Brookbank
 Marie-Claude Bouthillier
 Benoit Bourdeau
 Marjolaine Bourdua
 Naomi Cook
 My-Van Dam
 Kuh Del Rosario
 Grier Edmundson
 Berirouche Feddal
 Pierre-Yves Girard
 Diane Gistal
 Nadège Grebmeier Forget
 Emma-Kate Guimond
 Frantz Patrick Henry
 Joyce Joumaa
 Moridja Kitenge Banza
 Karen Kraven
 Prakash Krishnan
 Marcio Lana-Lopez
 Camille Larivée
 Mathieu Latulippe
 Jean-Michel Leclerc
 Chloé Lefebvre
 Morgan Légaré
 Corine Lemieux
 Paul Litherland
 Diyar Mayil
 Christian Miron
 Caroline Monnet
 Aude Moreau
 Daniel Olson
 Carolyne Scenna
 Eve Tagny
 Jean-Philippe Thibault
 Manon Tourigny
 Karen Trask
 Alisha Piercy
 Yann Pocreau
 Pierre Przysieznia
 Leila Zelli

Nouveaux-elles membres coopté-es en 2023-2024

Émilie Allard
 Irem Karaaslan
 Mallory Lowe Mpoka
 Vincent Lussier
 Myriam Simard-Parent



Vue de l'exposition *Point d'ironie point d'orgue* d'Émilie Allard, octobre-novembre 2023. Photo par Paul Litherland.

Comités 2023-2024

Comité de Programmation

Manel Benchabane, Hubert Bolduc-Cloutier, B. Brookbank, Joyce Joumaa, Corine Lemieux, Diyar Mayil, Jean-Michel Quirion, Joséphine Rivard, Eve Tagny et Jean-Philippe Thibault

Comité Poste audio

Frances Adair Mckenzie, Hubert Bolduc Cloutier, Prakash Krishnan, Christian Miron, Jean-Michel Quirion, Carolyne Scenna et Manon Tourigny

Comité Collecte de fonds

Muriel Ahmarani Jaouich, Marjolaine Bourdua, Kuh Del Rosario, Berirouche Feddal, Morgan Légaré, Yann Pocreau et Joséphine Rivard

Comité Membership

Frances Adair Mckenzie, Claudia Bernal, Corine Lemieux, Paul Litherland, Diyar Mayil, Manon Tourigny, Karen Trask et Leila Zelli

Comité Librairie

Raúl Aguilar Canela, Thomas Bouquin, Corine Lemieux et Jean-Michel Quirion

Comité Performance

Alegría Gobeil, Emma-Kate Guimond, Nadège Grebmeier Forget, Jean-Michel Quirion et Karen Trask

Comité Environnement

Kuh Del Rosario, Corine Lemieux, Myriam Simard-Parent et Leila Zelli

Comité Atelier

Hubert Bolduc-Cloutier, Marie-Claude Bouthillier, Natacha Chamko, Peter King, Chloé Lefèbvre, Morgan Légaré, Vincent Lussier, Pierre Przysieznik et Myriam Simard-Parent



Vue de l'exposition *Orchidelirium* de Kristina Norman, septembre-octobre 2023. Photo par Paul Litherland.

Centre CLARK

Mission

Le Centre d'art et de diffusion CLARK est un centre d'artistes autogéré voué à la production et à la diffusion de l'art actuel. Il se divise en plusieurs espaces physiques et virtuels aux fonctions diverses. Les deux principales composantes du Centre sont la galerie, qui comprend deux salles où sont présentées plus d'une dizaine d'expositions par année, des projets spéciaux et des performances, et l'Atelier CLARK, un atelier d'ébénisterie et de menuiserie en soutien à la communauté artistique. Le Centre compte également un Poste audio où sont diffusées cinq œuvres sonores chaque année, la Librairie CLARK qui propose des lancements de publication et des lectures, et un studio de résidence. CLARK produit plusieurs projets hors les murs, en plus de collaborer avec des partenaires culturels et communautaires variés.

Animé par des valeurs d'autogestion, de collaboration, d'inclusion et d'expérimentation, le Centre CLARK vise à soutenir l'émancipation d'artistes et de travailleur-euses culturel-les tout au long de leur carrière. De par l'implication de ses membres coopté-es et l'appui de ses partenaires, le Centre reste à l'affût des pratiques artistiques novatrices et développe ses services de façon continue. Acteur incontournable de l'art actuel à Montréal, CLARK contribue activement au développement de son milieu à travers une programmation artistique audacieuse, une offre de soutien diversifiée et de nombreuses collaborations locales et internationales.

Historique

Fondé en 1988 par un collectif d'artistes montréalais-es souhaitant mettre en commun les ressources nécessaires à leur production artistique, le Centre CLARK s'est rapidement démarqué en tant que lieu de diffusion pour l'art actuel. Évincé de ses espaces de la rue Clark en 2001, le Centre se relocalise sur l'avenue de Gaspé, dans le quartier Mile End de l'arrondissement Le Plateau-Mont-Royal. Véritable précurseur, CLARK donne l'impulsion au projet majeur du Pôle d'organismes de production et de diffusion de Gaspé. Au fil des ans, CLARK a démontré son expertise pour la gestion de programmes de résidences locales et internationales, d'activités de médiation culturelle et pour son soutien à la production et à la diffusion.



Vue de l'exposition *Summoning Black Beach* de Kuh Del Rosario, octobre-novembre 2023. Photo par Paul Litherland.

Refonte de l'identité visuelle

Dans le cadre d'un projet de mise à jour de ses ressources numériques et d'amélioration de la découvrabilité de ses initiatives, le Centre CLARK a mandaté Supersystème pour la refonte de son identité visuelle et de son site internet. Le logo jaune emblématique de CLARK, propre à son identité depuis plus de 35 ans, a été actualisé en déclinant sa forme pour les principaux volets du Centre. Le nouveau visuel de CLARK s'inscrit ainsi dans une démarche visant à adapter les marqueurs graphiques existants à une structure formelle plus actuelle et modulable. Visant à améliorer la navigation des utilisateur·rices et à affirmer la nouvelle identité visuelle de CLARK, Supersystème propose un site internet construit de gestes typographiques et de lignes assumées, le tout mettant en valeur les communautés — les artistes, commissaires, collaborateur·rices et membres — et les activités des différents volets : exposition, Atelier CLARK, résidence, médiation culturelle, Librairie CLARK, Poste audio et performance. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de PME MTL, Innogec et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Nous profitons de ce bilan annuel afin de remercier l'équipe de Supersystème pour leur travail qui a sublimé l'image de CLARK.

Supersystème

Marie-France Gaudet et Eveline Lupien sont toutes deux designers graphiques et directrices artistiques. Elles ont obtenu un diplôme d'études supérieures de l'École de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elles cumulent à chacune plus d'une douzaine d'années d'expérience. Ensemble, elles ont fondé en 2021 le studio de design Supersystème. Leur travail se caractérise par une démarche collaborative et une approche systématique du design et de la typographie. Elles intègrent à leur processus une composante de recherche qui combine à la fois des approches théoriques et expérimentales du design graphique. Plusieurs fois primé, leur travail fait partie de ceux qui influencent les pratiques du design graphique. Supersystème œuvre principalement dans le domaine de la culture et des arts.



CENTRE CLARK

Amélioration locatives

Afin de permettre l'accessibilité universelle des espaces du bureau, d'ajouter un espace d'inventaire pour la Librairie et de moderniser les tables de travail pour correspondre aux besoins de l'équipe et des activités du Centre, des améliorations locatives ont été réalisées grâce à un soutien financier de PME MTL, un généreux don en service pour la conceptualisation des espaces de Samuel Guimond, architecte à la SHED architecture, et une magnifique réalisation du mobilier par Gregory Prescott, technicien d'atelier (équipe volante).



Vues du bureau de CLARK lors des améliorations locatives, décembre 2023 et janvier 2024. Photos par l'équipe CLARK.

Prospection en Europe

Au mois de mars 2024, la codirection générale du Centre CLARK s'est envolée pour l'Europe avec une cohorte de représentant-es du milieu des centres d'artistes autogérés québécois. La délégation constituée du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), d'Atelier circulaire, de la Galerie B-312 et du Centre CLARK s'est déplacée en Allemagne pour élaborer un projet d'échange entre les espaces projets berlinois et les centres d'artistes autogérés du Québec. À cette occasion, la délégation s'est rendue à Berlin sous l'invitation du Netzwerk freier Berliner Projekträume und Initiativen, un réseau berlinois d'environ 150 espaces-projets animés par des valeurs prônées par le RCAAQ comme l'autogestion, l'expérimentation, la valorisation des pratiques actuelles et l'indépendance artistique.

La codirection générale de CLARK a profité de ce périple pour compléter son séjour de prospection à Nantes (France). Ce voyage s'inscrit dans le contexte d'une invitation d'organismes culturels nantais à conclure des ententes de résidences croisées, soit le collectif Bonus, les ateliers d'artistes de la ville de Nantes et le Lieu Unique.

Les visites à Nantes étaient directement liées à l'expansion du programme double de résidences de CLARK en France. Il est ainsi indispensable pour le Centre de repérer des partenaires internationaux afin de bonifier les conditions d'accueil en résidence et de présentation d'œuvres d'artistes québécois-es à l'étranger. L'objectif principal de ce voyage était de mieux appréhender l'écosystème des arts visuels nantais et d'aller à la rencontre des lieux qui ont contacté CLARK pour consolider des ententes de résidences croisées. De cette façon, les rencontres ont contribué à une compréhension plus juste du contexte nantais; ses réalités en termes de réseaux, de fonctionnement et de financement. Le deuxième objectif était de mettre communément à la disposition des artistes nantais-es et montréalais-es des environnements appropriés pour la recherche-crédation de projets pluridisciplinaires.

Au retour du voyage, le collectif Bonus et CLARK ont conclu une entente de résidences internationales croisées pour leurs membres. Des appels à candidatures ont été lancés de part et d'autre. Le Centre CLARK a obtenu un soutien du programme La Route de l'art du Conseil des arts de Montréal pour la réalisation de la première édition de ce partenariat.



Visites d'espaces-projets à Berlin, mars 2024. Photos par l'équipe CLARK.

Atelier CLARK

La mission de l'Atelier CLARK est de soutenir, d'accompagner et d'encourager les artistes, les artisan·es et les étudiant·es en arts visuels de Montréal en leur donnant accès à prix modique à un atelier de production spécialisé pour le travail du bois.

Projets 2023-2024

Communications

L'Atelier CLARK a créé un compte Instagram afin de mettre en valeur ses projets et à promouvoir ses services : @clarkatelier.

Développement

Au mois d'octobre 2023, le Centre CLARK a créé un nouveau poste de technicien·ne d'atelier et procédé à l'embauche de Myriam Simard-Parent grâce au soutien du ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie.



Vues de l'Atelier CLARK. Photo par Noémie Sylvestre.

Principales réalisations

Fabrication d'un écran de projection pour l'exposition *Orchidelirium* de Kristina Norman (Estonie), présentée dans le cadre de MOMENTA Biennale de l'image au Centre CLARK, du 8 septembre au 7 octobre 2023;

Réalisation d'un bassin et de dispositifs pour l'exposition *Summoning Black Beach* de Kuh Del Rosario (Montréal), présentée à CLARK du 26 octobre au 25 novembre 2023;

Construction d'une structure en contreplaqué pour l'œuvre *L'Ansillon* par Pierre Bourgault (Saint-Jean-Port-Joli), présentée dans l'exposition Salissures à Occurrence (Montréal), du 10 novembre au 16 décembre 2023;

Conceptualisation et production de dispositifs-structures pour l'exposition *De part et d'autre*, de Lucie Rocher (Montréal), présentée au Centre CLARK du 12 avril au 11 mai 2024.



Photos des différentes installations produites par l'Atelier CLARK, dans les salles d'exposition et à l'Atelier. Photos par l'équipe CLARK.

Prix Atelier CLARK

Le comité Atelier a procédé à l'élaboration et au lancement du Prix Atelier CLARK afin de soutenir les artistes et les artisan-es créant à partir du bois, de reconnaître l'excellence dans le travail de ce matériau, de favoriser la fédération d'une communauté d'artistes et d'artisan-es du bois à Montréal et de contribuer au rayonnement de l'Atelier CLARK.

Annoncé à l'automne 2024, la personne lauréate bénéficiera d'un accès illimité d'un an à l'Atelier CLARK, de 16 heures de soutien technique et de coaching par l'équipe de technicien-nés, d'un crédit pour l'achat de matériaux à l'Atelier, d'une publication présentant sa pratique artistique ou artisanale sur le site internet du Centre CLARK et sur les réseaux sociaux de l'Atelier CLARK, et d'une présentation publique de son travail.



L'artiste Momoko Kimura à l'Atelier CLARK lors de sa résidence de création, juin 2024. Photo par Alexis Bernard.

Résidence SBC Galerie d'art contemporain

Initié en 2023, le programme de résidence d'artiste de la SBC Galerie d'art contemporain (Montréal) vise à apporter un soutien aux artistes en offrant un espace de recherche et d'expérimentation afin d'approfondir un projet qui permet d'explorer des enjeux se trouvant à l'intersection de l'art, du politique et du social, soutenant la prise de risque créative. Durant une période de cinq semaines, entre les mois de juin et de juillet, l'artiste sélectionné-e bénéficie de l'espace de la SBC en plus de différentes ressources pour l'accompagner dans le développement de son projet, et ce, par le biais de l'Atelier CLARK, de l'Atelier circulaire et de Vidéographe (Montréal).

Pour l'édition 2024, Sharlene Bamboat (Montréal) a eu accès à l'espace de l'Atelier, en plus de profiter de l'expertise technique de l'équipe pour l'élaboration d'un écran de projection pour son installation multicanal intitulée *Both, Instrument & Sound*.

5 juin au 5 juillet 2024

Résidence de Sharlene Bamboat à la SBC galerie d'art contemporain et à l'Atelier CLARK.

5 juillet 2024

Présentation publique de Sharlene Bamboat à la SBC.



L'artiste Sharlene Bamboat à l'Atelier CLARK lors de sa résidence, juin 2024. Photo par SBC.
Vues de l'activation de l'installation multicanal *Both, Instrument & Sound* lors de la présentation publique à SBC, juillet 2024. Photos par SBC.

Librairie CLARK

Depuis 2012, la Librairie CLARK se voue à la diffusion de publications en art actuel. Son mandat est d'offrir une visibilité et un point de vente aux artistes et aux éditeur·rices afin de promouvoir leur travail en édition. La Librairie CLARK souhaite ainsi contribuer à développer un réseau de distribution de livres spécialisés en art actuel au Québec. Elle propose une sélection de plus d'un millier de monographies, de catalogues d'expositions, de zines, de livres d'artistes d'ici et d'ailleurs, d'ouvrages théoriques et de revues spécialisées québécoises.

Dans un souci de promotion et de valorisation du travail d'édition des artistes, des auteur·rices, des chercheur·euses, des commissaires, éditeur·rices, des centres d'artistes et des institutions culturelles, la Librairie CLARK fonctionne selon un modèle de mise en consignment à taux très compétitifs, et ce afin de rétribuer de la façon la plus directe et la plus avantageuse le travail des artistes et des éditeur·rices. En 2023-2024, en plus de son point de vente, la Librairie CLARK a coordonné plusieurs lancements de publication et soirées de lectures.



Vue de la Librairie CLARK. Photo par Paul Litherland.

Développement de la plateforme en ligne
Afin d'assurer le développement et le rayonnement des activités de la Librairie CLARK et d'atteindre la viabilité économique de ce volet du Centre, l'équipe a travaillé pendant plus d'une année sur le projet de mise en ligne de la Librairie et l'amélioration de sa découvrabilité numérique. Ainsi, CLARK a réalisé avec l'expertise de Supersystème une plateforme pouvant accueillir en ligne les centaines de publications de l'inventaire de la Librairie. La plateforme permet de recentrer l'expérience utilisateur-riche sur les contenus de près d'un millier de monographies, de catalogues d'expositions, de zines, de livres d'artistes d'ici et d'ailleurs, d'ouvrages théoriques et de revues spécialisées québécoises. Cette initiative permet également le maintien et le développement du poste de responsable de la Librairie. Cette nouvelle plateforme de vente en ligne, soutenue financièrement par PME MTL et Innogec, sera lancée à l'automne 2024.

Meilleur vendeur
Le livre *Summoning Black Beach*, écrit, illustré et édité par la membre Kuh Del Rosario a été la publication la plus populaire durant l'année 2023-2024. Ce livre, incluant des courts récits ainsi que plusieurs dessins de l'artiste, a été produit durant une résidence de création en Suède à l'été 2023.

CENTRE

CLARK

EXPOSITIONS

ATELIER

LIBRAIRIE

EN

Q

MENU

Info +

Librairie CLARK

Panier (0)

Livres

Revue

Zine

Oeuvre



(im)mortelle
120,00 \$



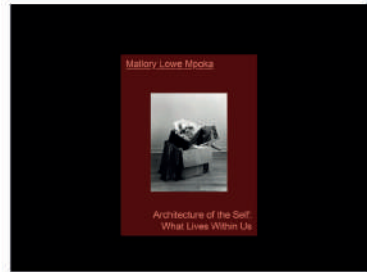
10 minutes. Architects and Designers in Conversation
50,00 \$



9 entretiens / interviews
20,95 \$



Airer
65,00 \$



Architecture of the Self: What Lives Within Us
39,95 \$



Archives
30,00 \$



ARSON 4: Édition Montréal
37,50 \$



Asterisms
18,00 \$

Prix Librairie CLARK

La revue *ESPACE art actuel* et le Centre d'art et de diffusion CLARK se sont associés pour créer le Prix Librairie CLARK. Cette reconnaissance annuelle a pour objectif de valoriser l'écrit critique sur l'art actuel et de promouvoir la jonction entre les milieux de la recherche universitaire, de l'édition spécialisée et des centres d'artistes autogérés. Le prix s'adresse aux étudiant·es de deuxième et troisième cycles en pratique des arts, en histoire de l'art, en muséologie. Les auteur·rices sont invité·es à soumettre un essai critique portant sur une thématique ou une approche artistique de la programmation annuelle 2024-2025 des expositions du Centre CLARK.

Annoncée au mois de juin 2025, la personne lauréate bénéficiera d'une publication de son texte dans le numéro d'automne 2025 de la revue *ESPACE art actuel*, d'une bourse de 1000\$, et d'un abonnement d'un an à la revue. Les deux autres auteur·rices finalistes verront leurs textes publiés sur le site de CLARK et recevront chacun·e une bourse de 250\$ et un abonnement d'un an à *ESPACE*.



Vue de la Librairie CLARK. Photo par Paul Litherland.

Lancements à Librairie CLARK

8 septembre 2023

Jessica Auer, Katja Goljat et Matjaž Rušt, *Skriðusögur (The Landslide Stories)*

28 septembre 2023

Janie Julien-Fort, *Les paysages éphémères / Chantiers sous surveillance*

26 octobre 2023

Nicolas Ranellucci, *Les deux soleils*

Inter art actuel, no. 142, « Mélancolie à l'ère de la technique »

21 novembre 2023

Le lézard amoureux X Centre CLARK

Soirée de lectures

avec Émilie Allard, Kuh Del Rosario, Klara du Plessis, virginie fauve, Stéphanie Filion et Annie Lafleur

18 janvier 2024

Andréanne Abbodanza-Bergeron, *Déferlements - Breakaways*

28 mars 2024

Inter art actuel, no. 143, « Arts altercapacités »

12 avril 2024

Alexander Raczka et Anatole Abitbol, *Crack of Dawn*

30 avril 2024

Idoine et Stephanie Davidson, *10 minutes. Architects and Designers in Conversation*



Programmation

CLARK tient à souligner l'apport des voix de sa communauté immédiate. Entre 2023-2024, une douzaine de nouveaux-elles membres a été cooptée afin de représenter les différents langages qui favorisent la pluridisciplinarité et caractérisent l'art actuel montréalais. En synergie avec les membres du comité Programmation, l'équipe a commencé un processus de révision de sa politique de programmation pour mieux définir les orientations et les modes d'évaluation de l'organisme lors de la sélection des projets. La vision artistique de CLARK est érigée sur ses valeurs : l'équité, l'inclusivité, et l'intergénérationnalité.

Depuis près de quarante ans, CLARK valorise la prise de risque. Le Centre persiste comme étant un lieu accessible apportant un soutien professionnel à des formes d'expression plurielles et sous-représentées. CLARK permet aux artistes de toutes générations d'avancer dans leur carrière, tout en s'affirmant comme un espace « de premières expérimentations » pour la relève.

En 2023-2024, CLARK a majoritairement soutenu les expositions d'artistes en voie de professionnalisation afin d'élever leur carrière à d'autres niveaux. L'équipe s'est ainsi engagée à accompagner les artistes dans la réalisation des projets, de l'Atelier à la présentation de ceux-ci dans les salles du Centre. Autrement, des projets de provenance internationale d'artistes plus établies se sont intégrés aux volets de la programmation via des partenariats.

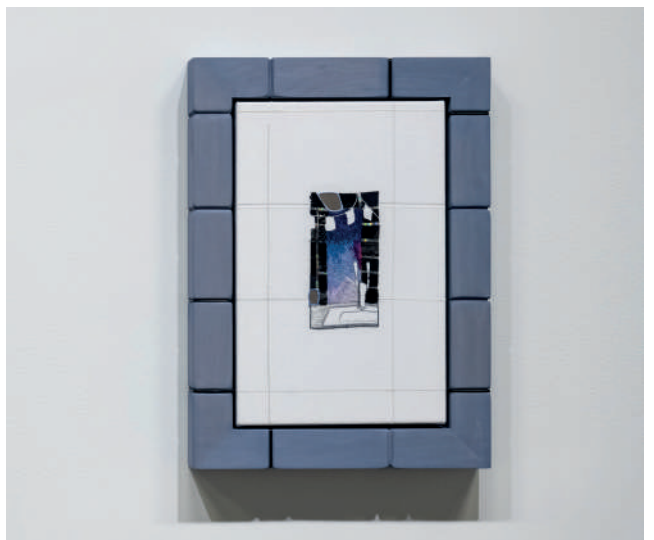
C'est en considérant à la fois des pratiques individuelles et collectives, des initiatives qui résonnent au niveau local et d'autres qui ont des échos à l'international, des recherches conceptuelles, formelles et matérielles, tout en laissant place à la critique, que CLARK poursuit toujours sa trajectoire dans le milieu par la production et la diffusion de l'art actuel.

Programmation des expositions

Plus de la moitié de la programmation 2023-2024 était dédiée à de premiers solos en centre d'artistes pour Émilie Allard (Montréal), Théo Bignon (Montréal), Kuh Del Rosario (Montréal), Shannon Garden-Smith (Toronto), Hedy Gobaa (Montréal) et Tegan Moore (Montréal). Allard et Del Rosario sont désormais membres de l'organisme.

CLARK a présenté, en collaboration avec MOMENTA, Kristina Norman (Estonie) avec son corpus vidéographique *Orchidelirium* (exposé en 2022 à la Biennale de Venise, Italie). Parallèlement à cette exposition majeure, CLARK a montré, pour la première fois à Montréal le travail de Timothy Yanick Hunter (Toronto). Emma-Kate Guimond (Montréal), membre de CLARK, a proposé *The Plot*, une œuvre protéiforme basée sur un scripte à chorégrapier et à performer à la fois. Lucie Rocher a quant à elle présenté *De part et d'autre*, la première itération d'une exposition processuelle dont la suite a été montrée à DRAC (Drummondville). Son projet a bénéficié d'un important soutien de la part de l'équipe de l'Atelier CLARK pour la construction de dispositifs-structures de bois.

Des auteur·rices et des chercheur·euses, dont Manel Benchabane (Montréal), Bronwyn Garden-Smith (Montréal), David J. Getsy (États-Unis), hanako hoshimi-caines (Montréal), Marissa Largo (Montréal) et Dominique Sirois-Rouleau (Montréal) ont été invité·es à rédiger les textes d'expositions.



Vues de l'exposition *Double entendre* de Théo Bignon, mai-juin 2024. Photo par Paul Litherland.

Programmation des expositions

8 septembre au 10 octobre 2023

Kristina Norman, *Orchidelirium* (en collaboration avec MOMENTA Biennale de l'image)

Timothy Yanick Hunter, *Microwave Background*

26 octobre au 25 novembre 2023

Kuh Del Rosario, *Summoning Black Beach*

Émilie Allard, *Point d'ironie point d'orgue*

18 janvier au 17 février 2024

Emma-Kate Guimond, *The Plot*

Hédy Gobaa, *Cuire : le devenir pizza*

12 avril au 11 mai 2024

Lucie Rocher, *De part et d'autre*

Shannon Garden-Smith, *Snail work or give the colours what turns you please*

23 mai au 22 juin 2024

Théo Bignon, *Double entendre*

Tegan Moore, *Condensations*



Vue de l'exposition *The Plot* d'Emma-Kate Guimond, janvier-février 2024. Photo par Paul Litherland.
 Vue de l'exposition *Microwave Background* de Timothy Yanick Hunter, septembre-octobre 2023. Photo par Paul Litherland.
 Vue de l'exposition *Condensations* de Tegan Moore, mai-juin 2024. Photo par Paul Litherland.

Poste Audio

Constituée de cinq projets locaux et internationaux, la programmation du Poste audio représentait une multiplicité de voix, d'héritages et d'expériences. Les propositions de naakita f.k. (Montréal), Ivetta Sunyoung Kang (Toronto), Vishal Kumaraswamy (Inde), Esteban Pérez (Équateur) et Klara du Plessis (Montréal) se traduisent en autant de langages sonores à écouter.

8 septembre au 10 octobre 2023

Ivetta Sunyoung Kang, *Indication of Melancholy Speech*

26 octobre au 25 novembre 2023

Klara du Plessis, *Scree/n*

18 janvier au 17 février 2024

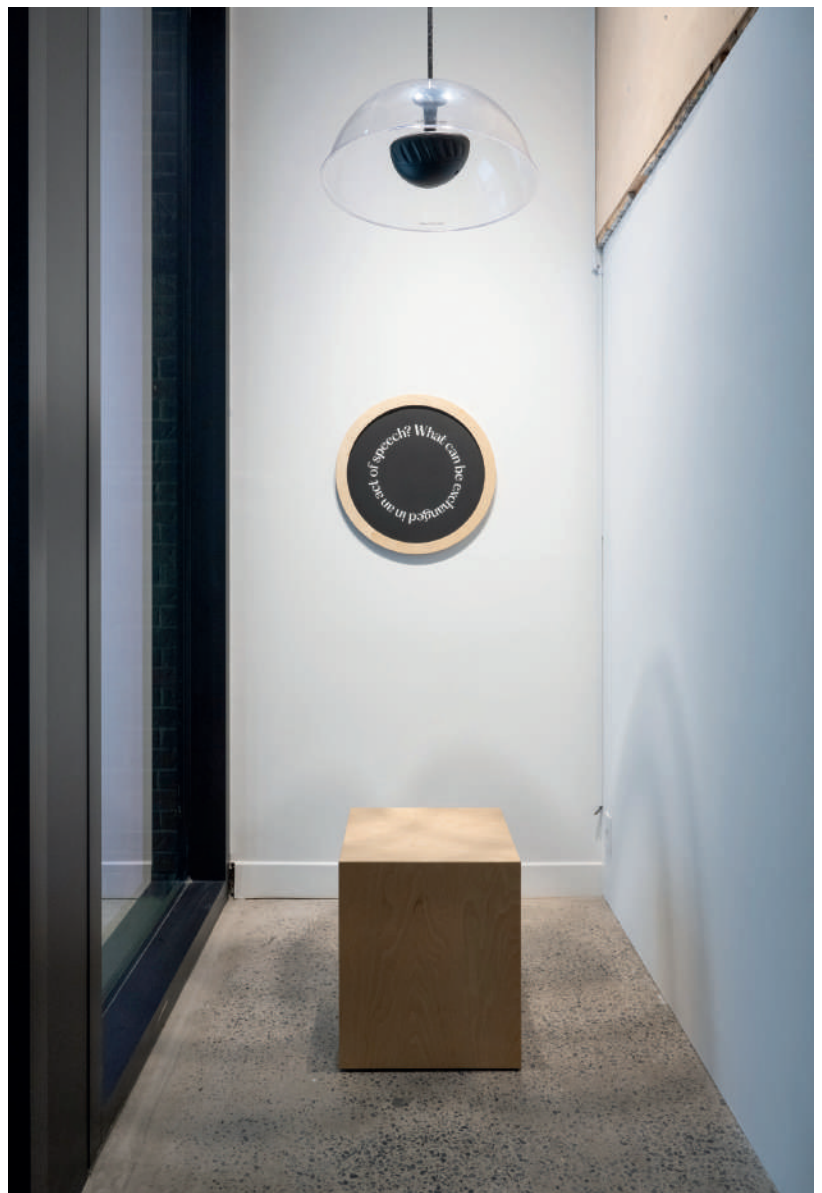
Vishal Kumaraswamy, *where is the owl?*

12 avril au 11 mai 2024

naakita f. k., *A Common Babble*

23 mai au 22 juin 2024

Esteban Pérez, *ASHGRAN XX3*



Vue du Poste audio *A Common Babble* de naakita f. k., avril-mai 2024. Photo par Paul Litherland.

Performances

Le Centre a réactivé en 2023 son comité Performance afin de souligner la pérennité de son soutien envers l'art action. Impliqué dans la fondation de VIVA! Art Action (Montréal) en 2006, CLARK a renouvelé son engagement pour les prochaines éditions de la biennale. Dans le cadre de l'édition 2023, CLARK a soutenu la membre Diyar Mayil (Montréal) pour l'activation de la Cuisine VIVA!, en plus de coprésenter la performance de Mai Bach-Ngoc Nguyen (Québec).

DRAC — Art Actuel Drummondville a approché le comité Performance de CLARK afin de lancer un appel de dossiers spécifique à la performance en prévision de sélectionner un projet en coprésentation pour 2025.

En mai, à la suite d'une invitation du Lieu (Québec), CLARK a coprésenté Alice De Visscher (Belgique) et Evamaria Shaller (Autriche) aux Ateliers Belleville.

9 au 11 septembre 2023

VIVA! X Centre CLARK

8^e édition de VIVA! Art Action

Coprésentation de Diyar Mayil (Cuisine VIVA!) et de Mai Bach-Ngoc Nguyen

2 mai 2024

Le Lieu X Centre CLARK

Soirée de performances aux Ateliers Belleville

Coprésentation de Alice De Visscher et de Evamaria Schaller



Mai Bach Ngoc-Nguyen en performance à la 8^e édition de VIVA! Art action, septembre 2023. Photo par Document original.
 Alice De Visscher et Evamaria Schaller en performance aux Ateliers Belleville, co-présentées par Le Lieu et le Centre CLARK, mai 2024. Photo par Document original.
 Diyar Mayil comme artiste invitée à la Cuisine VIVA! dans le cadre de la 8^e édition de VIVA! Art action, septembre 2023. Photo par Paul Litherland.

Collecte de fonds

Exposition-bénéfice *Maison modèle VI*

La sixième édition de l'exposition-bénéfice *Maison modèle* s'est déroulée du 29 février au 23 mars 2024, sous la direction artistique des membres Jean-Michel Leclerc et Carolyne Scenna. Une fois de plus grâce à une mise en espace inédite et audacieuse, l'exposition-bénéfice a engagé une réflexion sur « l'idée de demeure comme un espace chargé d'une temporalité équivoque à cheval sur les questions d'impermanence et de transformation, mais également sur la notion de travail — de reconstruction, de réparation, de mémoire — qu'implique le fait d'habiter un lieu ou d'être forcé-e de le quitter. »

En liant l'idée de maison à celles de ruine et d'effondrement considérable, Leclerc et Scenna ont fait la sélection d'une multitude d'œuvres « [...] comme autant de témoignages de ce qu'on veut voir exister ou qu'on essaie, consciemment ou non, de préserver d'une disparition ou d'un anéantissement en le montrant aux autres. »

Édition limitée

Comme chaque année, CLARK a invité un-e artiste à concevoir un objet du quotidien en lien avec sa pratique artistique, en vente en édition limitée dans le cadre de l'exposition-bénéfice *Maison modèle*. En 2024, c'est l'artiste Sophie Jodoin qui a conçu l'œuvre *(im)mortelle* comme une réflexion sur la banalité de la vie, la vieillesse, la mémoire, le deuil, l'oubli. L'écriture du corps est ici incarnée, fragile, vulnérable, vouée à la disparition. Elle nous rappelle notre précarité et notre finitude.



Vues de l'exposition-bénéfice *Maison modèle VI*, février-mars 2024. Photos par Document original.
Sophie Jodoin, *(im)mortelle*, 2024, février-mars 2024. Photo par Document original.

Partenariat avec Ubisoft Montréal

Partenaire du Centre CLARK depuis plusieurs années, Ubisoft Montréal a renouvelé son soutien commanditaire afin de permettre la conception, la production et la promotion de ce projet majeur. C'est entre autres grâce à ce partenariat que nous avons pu bénéficier des services de Publicité Sauvage pour l'affichage urbain du visuel officiel de l'exposition dans le quartier Mile End, bonifiant ainsi la promotion de l'événement.

Le design graphique de l'événement a été conçu par *tierce* (Marion Paquette), s'inspirant de la direction artistique de Jean-Michel Leclerc et Carolyn Scenna et des œuvres incluses dans l'exposition.

Maison modèle VI en chiffres

75 billets vendus lors de la soirée *Collector's Preview*;

120 participant-es à la soirée *Collector's Preview*;

24 artistes participant-es à l'exposition dont 10 membres du Centre CLARK;

15 œuvres vendues au bénéfice du Centre CLARK.



Vue de l'affichage urbain dans le Mile-End et du visuel officiel de l'exposition-bénéfice *Maison modèle VI* par *tierce* (Marion Paquette).

Soirée Collector's Preview

Cette sixième édition de *Maison modèle* a débuté avec une soirée d'ouverture chaleureuse et festive, qui s'est avérée un véritable succès pour le Centre et pour sa communauté. Plusieurs performances inédites ont ponctué la soirée, dont une prestation unique de Klô Pelgag ainsi que des DJ sets du groupe montréalais Bibi Club et de la membre Fermented Juice (Joyce Joumaa). Le menu a été signé par Saison des pluies, accompagné de délicieux breuvages par Menaud, Fleuri et Symbiose Vins.

Exposition du 29 février au 23 mars 2024

Dès le lendemain de la soirée d'ouverture, l'exposition-bénéfice a été ouverte au public, présentant le travail de plus d'une vingtaine d'artistes au cœur d'une scénographie novatrice et texturée, jouant avec la perception spatiale des salles d'exposition.

Maison modèle VI a été rendue possible grâce aux généreuses contributions des artistes Raúl Aguilar Canela, Muriel Ahmarani Jaouich, Marjolaine Bourdua, B. Brookbank, Kuh Del Rosario, Mathieu Latulippe, Jean-Michel Leclerc, Diyar Mayil, Jérôme Nadeau, Carolynne Scenna et Leila Zelli, ainsi que des artistes Jocelyne Alloucherie, Michael Dumontier + Neil Farber, Matthew Feyld, Sophie Jodoin, Alexia Laferté Coutu, Antoine Larocque, Kosisochukwu Nnebe, Elisabeth Perrault, Simon Petepiece, Jobena Petonoquot, Bronson Smillie et Florence Viau.



Vues de la soirée Collector's Preview de l'exposition-bénéfice *Maison modèle VI*, avec la prestation inédite de Klô Pelgag, février 2024. Photos par l'équipe CLARK.

Résidences

Au cours de la dernière année, le Centre CLARK a, d'une part, affirmé ses liens avec des communautés artistiques locales, interrégionales et internationales, concluant plusieurs ententes avec des institutions d'ici et d'ailleurs et, d'autre part, multiplié les démarches afin d'établir de nouveaux partenariats en cohérence avec sa mission.

Les principaux objectifs du programme de résidences visent à :

- Soutenir et stimuler les artistes et les commissaires en mettant à leur disposition un contexte et des moyens appropriés à la recherche-création;
- Permettre l'échange de points de vue artistiques et contribuer au partage des réalités entre les membres d'ici et d'ailleurs;
- Promouvoir les pratiques artistiques et commissariales et le rayonnement de carrières au Québec et à l'étranger;
- Développer de nouveaux réseaux de recherche-création, de production et de diffusion dans les contextes local, interrégional et international.



Vue du studio de résidence du Centre CLARK. Photo par Paul Litherland.

Résidences internationales

CLARK a consolidé, durant la dernière année, ses ententes quadriennales pour des résidences internationales croisées de trois mois par le biais du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) avec le Tokyo Arts and Space (TOKAS, Tokyo, Japon) et le National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA, Séoul, Corée du Sud).

Au mois d'avril 2024, au retour d'un voyage de prospection en Europe, CLARK a officialisé une résidence croisée avec le collectif Bonus (Nantes, France). À la suite d'un appel à l'intention de leurs membrariats respectifs, un-e artiste montréalais-e se rendra en France et un-e artiste nantais-e se rendra au Québec pour deux mois entre août et octobre.

Au mois de mai, CLARK a convenu avec le centre d'artistes l'Écart (Rouyn-Noranda) une nouvelle résidence internationale tripartite avec l'organisme Homesession (Barcelone, Espagne). CLARK et l'Écart offriront dès l'été 2025 une résidence interrégionale entre l'Abitibi-Témiscamingue et Montréal d'une durée de deux mois à un-e artiste espagnol-e. En contrepartie, un-e artiste québécois-e se rendra à Homesession au mois de mai 2025.



Vue de la visite d'atelier et discussion avec Momoko Kimura, résidente japonaise. Photo par Alexis Bernard.

**National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA)
Corée du Sud**

4 octobre au 14 décembre 2023

Accueil de Yohan Hàn (Corée du Sud) en résidence de recherche-crédation à CLARK, en partenariat avec le MMCA et le CALQ

5 décembre 2023

Visite d'atelier et discussion avec Yohan Hàn au Studio CLARK. En complément, ce dernier a présenté une exposition ponctuelle au Centre



Photo par Paul Litherland.

Sénégal

22 janvier au 8 avril 2024

Accueil d'El Bachir Diouf (Sénégal) en résidence de recherche-crédation à CLARK, en partenariat avec le Ministère de la Culture du Sénégal et le CALQ, avec l'appui du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC) et du ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF)

4 avril 2024

Visite d'atelier et discussion avec El Bachir Diouf au Studio CLARK



Photo par Paul Litherland.

**Tokyo Arts and Space (TOKAS)
Japon**

9 avril au 7 juillet 2024

Accueil de l'artiste Momoko Kimura (Japon) en résidence de recherche-crédation à CLARK, en partenariat avec le TOKAS et le CALQ

18 juin 2024

Visite d'atelier et discussion avec Momoko Kimura au Studio CLARK



Photo par Alexis Bernard.

Résidences interrégionales

Centre SAGAMIE (Saguenay-Lac-Saint-Jean) et Est-Nord-Est (Chaudière-Appalaches et Bas-Saint-Laurent)

Le projet Relier comprend des résidences de micro-édition au Centre SAGAMIE. Chaque année, trois artistes du Saguenay-Lac-Saint-Jean sont jumelé-es avec trois artistes provenant des régions de Montréal, Québec et Gatineau.

Ces résidences se veulent un espace de création, mais également un territoire de partage. Ainsi, les créateur-rices sélectionné-es sont invité-es à réaliser leurs projets de création tout en partageant leurs conceptions de la micro-édition, leurs connaissances et leurs savoir-faire en collégialité avec leur binôme de résidence. À chaque mois de septembre, le duo d'artistes du Saguenay et de Montréal lance leurs projets à l'occasion de la Rentrée de Gaspé à la Librairie CLARK.

15 au 19 avril 2024

Co-présentation du membre Jean-Michel Leclerc en résidence de micro-édition dans le contexte du projet Relier au Centre SAGAMIE. Pour cette résidence, c'est le comité Librairie CLARK qui a sélectionné l'artiste.

Le Centre a conclu cette année une entente avec Est-Nord-Est pour un programme de résidences croisées interrégionales. Dès l'automne 2024, les organismes inviteront les travailleur-euses culturelles (auteur-rices, commissaires, chercheur-euses) des régions de la Chaudière-Appalaches et de Montréal à proposer un projet de résidence dont la temporalité d'un mois sera subdivisée en diverses périodes sur toute une année pour concorder avec les valeurs de Est-Nord-Est et de CLARK : s'adapter aux disponibilités et aux besoins, selon les réalités personnelles et professionnelles de chacun-e.



Page couverture de la publication *Le jour de partir* de Jean-Michel Leclerc, finalisée lors du projet Relier au Centre Sagamie
Vue de la résidence de micro-édition de Jean-Michel Leclerc au Centre SAGAMIE, avril 2024. Photo par l'équipe de SAGAMIE.

Médiation culturelle

Depuis plus de 15 ans, le Centre CLARK propose un programme de médiation culturelle composé d'activités accessibles dans le but de démocratiser l'art actuel auprès d'une large diversité de publics. Au cours de la dernière année, les activités de médiation ont invité les publics habitués et nouveaux à se familiariser avec les volets du Centre, ainsi qu'avec les pratiques des artistes de sa programmation, de ses membres et plus encore. Le déploiement de ce programme est rendu possible grâce à la précieuse collaboration de partenaires communautaires et universitaires œuvrant auprès de communautés variées.



Discussion entre l'artiste exposant Timothy Yanick Hunter et l'artiste-membre Eve Tagny, septembre 2023. Photo par l'équipe CLARK.

Projets 2023-2024

Accessibilité

En collaboration avec le laboratoire Access in the Making de l'Université Concordia (AIM Lab), le programme d'accessibilité de CLARK (2022-2024) a visé l'analyse des services numériques du Centre, la production d'un protocole d'accessibilité et la mise en place d'activités de médiation culturelle adaptées. Ces démarches ont été possibles grâce à un soutien du programme Exploitation et déploiement numérique du CALQ.

Au mois de mars 2024, le Centre a obtenu de la certification Kéroul, soit la seule certification reconnue par le ministère du Tourisme du Québec pour informer les personnes en situation de handicap du degré d'accessibilité des établissements touristiques et culturels.



Vues de l'événement AIM LAB x Centre CLARK, mars 2024. Photos par Frank Ouellette.

Communautés immigrantes et réfugiées

Lancé en 2022, le projet Ponts : arts et communautés mené avec AGIR Montréal procède d'une volonté du Centre de rejoindre les jeunes immigrant·es et réfugié·es LGBTQIA+ en offrant des visites d'ateliers d'artistes et d'expositions d'artistes concerné·es par ces enjeux à travers la métropole. Ce programme est rendu possible grâce au soutien de la Ville de Montréal (Médiations culturelles MTL).

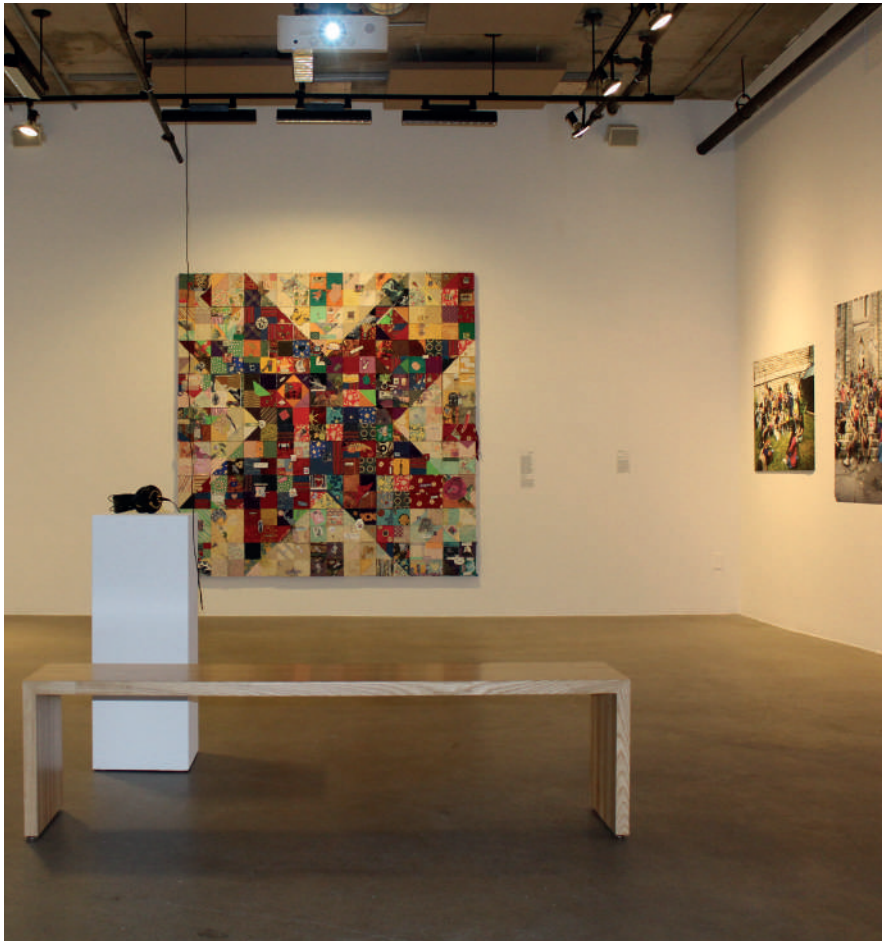
En partenariat avec l'Institut universitaire SHERPA, le projet Espace jeunesse créatif se situe au carrefour de la médiation culturelle et de la recherche-action en santé et services sociaux. En 2023-2024, CLARK a offert chaque mercredi un espace d'expression créative libre pour les jeunes nouvellement arrivés.



Visites d'ateliers avec Berirouche Feddal et Claudia Bernal, février 2024 et octobre 2023. Photos par l'équipe CLARK.

Communautés marginalisées

Pendant la saison estivale 2024, le Centre CLARK a offert ses espaces d'exposition à l'organisme Exeko afin de présenter une première exposition dans le cadre du projet Musée des savoirs inédits (MSI). Sous la direction artistique de Diane Gistal (membre de CLARK), cette exposition intitulée *Quels sols nos pieds touchent-ils?* a mis en valeur une sélection des œuvres de la collection du MSI. Ces créations ont exploré la notion de « maison » dans ses aspects symboliques et émotionnels. Présentée du 11 juillet au 1^{er} août, l'exposition fut accompagnée d'un programme de médiation culturelle.



Vues de l'exposition *Quels sols nos pieds touchent-ils?*, juillet-août 2024. Photo par Exeko,

Discussions d'artistes exposant-es à CLARK

5 octobre 2023

Présentations de Timothy Yanick Hunter animée par la membre Eve Tagny, et Ivetta Sunyoung Kang

9 novembre 2023

Présentations de Kuh Del Rosario, Émilie Allard et Klara du Plessis

25 janvier 2024

Présentations d'Emma-Kate Guimond et Hédya Gobaa

8 février 2024

Présentation de Vishal Kumaraswamy (en ligne)

12 avril 2024

Présentations de Lucie Rocher et Shannon Garden-Smith

18 avril 2024

Présentation de naakita f.k.

28 mai 2024

Présentation d'Esteban Pérez (en ligne)

13 juin 2024

Présentations de Théo Bignon animée par David J. Getsy, et Tegan Moore



Discussion avec Émilie Allard, Kul Del Rosario et Klara du Plessis, novembre 2023. Photo par l'équipe CLARK.

AGIR X Centre CLARK

10 octobre 2023

Activité de médiation et rencontre d'artiste avec la membre Claudia Bernal dans le cadre de son exposition *Entre brouillard et cicatrices, résister / Entre niebla y cicatrices, resistir*, à Produit Rien (Montréal)

22 novembre 2023

Activité de médiation et rencontre d'artiste avec la membre Diyar Mayil dans le cadre de son exposition *Taş yerinde ağırdır. (La pierre est lourde à sa place.)*, à CIRCA art actuel (Montréal)

17 janvier 2024

Activité de médiation et rencontre d'artiste avec la membre Muriel Ahmarani Jaouich à son atelier

7 février 2024

Activité de médiation et rencontre d'artiste avec le membre Berirouche Feddal à son atelier

13 mars 2023

Activité de médiation et rencontre d'artiste avec la membre Kuh Del Rosario à son atelier

17 avril 2024

Activité de médiation et rencontre d'artiste avec la membre Eve Tagny à son atelier

16 mai 2024

Activité de médiation et rencontre d'artiste avec Florencia Sosa Rey à son atelier

19 juin 2024

Activité de médiation et rencontre d'artiste avec le membre Raúl Aguilar Canela à son atelier



Visite d'atelier avec Berirouche Feddal, février 2024. Photo par l'équipe CLARK.

AIM Lab X Centre CLARK

Deux jours sur l'accessibilité en art actuel — 27 et 28 mars 2024

Deux jours de conversations et d'ateliers pour le développement d'approches durables en soutien à la diversité capacitaire en art actuel. Cet événement organisé conjointement par le Centre CLARK et le laboratoire de recherche Access in the Making (AIM) Lab de l'Université Concordia a été consacré aux questions d'accessibilité et aux pratiques pouvant être adoptées par les centres d'artistes.

La première journée fut l'occasion d'organiser une présentation publique du protocole d'accessibilité du Centre CLARK élaboré en collaboration avec le AIM Lab, en plus de présenter un atelier de sous-titre et Alt-Text avec Jessie Myfanwy Stainton, et un atelier de partage de ressources sur l'accessibilité. Le programme de la deuxième journée comprenait un panel de discussions avec les artistes Rachel Rozanski et Emery Vanderburgh autour des enjeux de la diversité capacitaire dans le processus de création artistique, ainsi qu'une projection du film documentaire *The Walker* de Diego Bravo et Nicholas Innis.



Vue de l'événement AIM LAB x Centre CLARK, mars 2024. Photos par Frank Ouellette.

Visites scolaires à CLARK en 2023-2024

Le Centre CLARK a accueilli plus d'une dizaine de visites de groupes scolaires, collégiaux et universitaires dont le programme Art Volt et l'Université Concordia, l'UQAM, les cégeps de Bois-de-Boulogne, de Drummondville, Dawson et Montmorency, ainsi que l'École Lucien-Pagé.

Le Centre est nouvellement inscrit au Répertoire culture-éducation du ministère de la Culture et des Communications sous le numéro 118890.



Visite scolaire au Centre CLARK, avril 2024. Photo par l'équipe CLARK.

Partenaires

Fonctionnement



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Expositions



Performances



VIVA! ÉCART



LE LIEU
centre en art actuel

Librairie

ART ACTUEL PRATIQUES ET PERSPECTIVES

espace

Résidences



Centre des
Musiciens
du Monde



SAGAMIE.
Recherche et création

Médiation culturelle



A—I—M
LAB

