Salle 1
Music Is All We Got!
Yutong Lin (commissaire),
Tin Ayala & Ivana Molina
Apaza, Chang Qu & Hui Ye,
Tyra Maria Trono

Salle 2
Substitution
Camille-Zoé
Valcourt-Synnott

Poste audio
Bondir et rebondir
en direct
Agathe Weil

05.11–19.12.2026

Salle 1

Music Is All We Got! **explore les cultures du piratage et la circulation informelle de la musique dans différents contextes géographiques. Là où les supports piratés ont longtemps constitué l'un des rares moyens d'accéder à la musique et à la culture, ils ont donné naissance à des réseaux d'échange et de partage qui ont façonné des communautés et des imaginaires collectifs.**

Réunissant quatre œuvres de Tyra Maria Trono, Yutong Lin, Tin Ayala et Ivana Molina Apaza, et Chang Qu et Hui Ye, l'exposition retrace différentes façons dont la musique circule, se transmet et se transforme. À travers la vidéo, le son et des objets du quotidien, les artistes évoquent les disques perforés de Kunming, les compilations des Andes, la culture musicale de la Chine post-réforme et les marchés de rue de Manille.

Au-delà de la question de la légalité, *Music Is All We Got!* s'intéresse aux gestes, aux échanges et aux formes d'ingéniosité qui rendent la musique accessible et vivante, révélant les liens sociaux et affectifs qui se tissent autour de sa circulation.

Projection de « From Gulf to Gulf to Gulf » (2013)
Yutong Lin x Dr Joshua Neves
Dazibao
Jeudi 26 novembre, 18h

Salle 2

Substitution **propose une réflexion sur les conditions de travail des travailleur·euses culturel·les et sur le labeur souvent invisible qui permet aux organismes artistiques de fonctionner. Prenant le Centre CLARK comme terrain d'observation et d'activation, Camille-Zoé Valcourt-Synnott s'intéresse aux tâches, aux responsabilités et aux multiples emplois qui composent le travail en milieu culturel.**

Chaque vendredi pendant la durée de l'exposition, l'artiste remplace temporairement un·e membre de l'équipe de CLARK. À travers des entrevues et des échanges avec la personne remplacée, elle détermine les tâches qu'elle peut prendre en charge pour la journée. Ces performances révèlent la complexité du travail, mais aussi ses limites : certaines responsabilités nécessitent une expérience et des connaissances difficiles à transmettre.

En rassemblant des traces de cette démarche et en invitant le public à partager son propre parcours professionnel, ***Substitution*** **rend visibles les réalités souvent méconnues du travail culturel et questionne la répartition des responsabilités au sein d'organismes aux ressources limitées.**

Poste audio

***Bondir et rebondir en direct* a été fabriqué par Agathe Weil en 2025 à l'occasion d'une recherche-création à partir des archives des Dégos (anciennement Les Dégommeuses), association de football militante francilienne, majoritairement composée de lesbiennes et personnes trans*. Pour palper la densité affective de ces matériaux multisensoriels, une place en tribunes vous a été sélectionnée.**

À la manière d'un pastiche de match de foot commenté façon *speaker*, ce docu-fiction donne à entendre les souvenirs tout terrain de l'équipe des Dégos. Des émotions ressenties sur le gazon en mixité choisie au matériel militant, en passant par les événements associatifs qui ont fait date, une narration de l'équipe prend forme le temps d'un match fictif très réel.

Dans un souci d'accessibilisation des expériences sportives et des matériaux archivistiques, le scénario de cette œuvre sonore touche à la fois au documentaire et à la fiction. Ce faisant, il active les archives de l'équipe par l'intermédiaire de ressources aussi bien matérielles qu'immatérielles, réalistes ou fictionnelles.