Salle 1

GRÉGORY CHATONSKY & DOMINIQUE SIROIS

MEMORIES CENTER

Le Mois de la Photo à Montréal présente *Memories Center* de Grégory Chatonsky et Dominique Sirois, en partenariat avec Le Centre CLARK.

De nombreux laboratoires de recherche de pointe en neurologie étudient actuellement la possibilité de visualiser l'activité cérébrale par le biais d'images figuratives. Dès lors, le fantasme d'une machine à projeter les rêves commence à se faire réalité. Dans l'intervalle, les artistes Grégory Chatonsky et Dominique Sirois répondent à un objectif similaire au moyen de raccourcis poétiques. Dans *Memories Center* (2014-2015), les artistes ont mis au point un dispositif qui nous rapproche de la perception des images mentales. À partir d'une base de données constituée de 20 000 rêves, compilés par Adam Schneider et G. William Domhoff de l'Université de Californie, un logiciel crée de nouvelles séquences oniriques, les lit et, ensuite, cherche sur Internet des images correspondant aux mots-clés sélectionnés. Les situations ou les événements rêvés se manifestent et apparaissent sous forme de courts récits en images, avec une structure de scénarimages ou de photoromans succincts qui pourraient être le reflet de l'imaginaire tourmenté de David Lynch.

Le procédé conçu par Chatonsky et Sirois est inspiré de l'exubérance des archives (la banque de rêves, l'accumulation sans fin d'images sur Internet) et met en valeur leur statut de source, à l'origine d'une bonne part de la création post-photographique. Mais surtout, au-delà des incidences iconographiques sur la nature de la pensée visuelle et l'avenir des images, ce projet explore des zones à haut risque sur les plans humain et démocratique. En effet, il anticipe certains cauchemars dystopiques récurrents, où un pouvoir centralisé prend le contrôle des esprits. L'expérience aura peut-être des effets prophylactiques sur le plan visuel…

J.F.

BIO

Né à Paris en 1971, **Grégory Chatonsky** vit et travaille à Montréal et à Paris. Diplômé en multimédia de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et de Paris I La Sorbonne, il fonde en 1994 Incident.net, un collectif de netart implanté en France, au Canada et au Sénégal. Née en 1976, **Dominique Sirois** vit et travaille à Montréal. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, son travail a été diffusé dans de nombreuses galeries au Canada et à l'étranger. Chatonsky et Sirois ont présenté leurs projets collaboratifs dans plusieurs lieux de diffusion, tels que l'iMAL de Bruxelles (2015) ; l'Unicorn Art Center à Pékin (2015) ; le Centre des Arts d'Engheins-les-Bains (2014) ; le Musée d'art contemporain de Taipei (2013) ; et le Bazaar Compatible Program à Shanghai (2012). Grégory Chatonsky est représenté par la XPO Gallery à Paris.

Cette exposition est présentée avec le soutien financier du Consulat général de France à Québec, de l'Institut français, du CRSH (programme de recherche "Capture") et d'Hexagram. Remerciements à Adam Schneider, G. William Domhoff (Université de Californie) et Nicolas Reeves.

Pour la 14e édition du Mois de la Photo à Montréal, le commissaire invité catalan Joan Fontcuberta explore le thème *La condition post-photographique*. L'ère post-photographique se caractérise par la massification des images de même que par leur circulation et leur disponibilité sur Internet. Aux fractures ontologiques que la technologie numérique fait subir à la photographie s'ajoutent des mutations profondes de ses valeurs sociales et fonctionnelles. Déployée dans 16 lieux d'exposition, la biennale présentera 29 artistes canadiens et internationaux qui posent un regard critique sur cette présence massive des images et leur disponibilité absolue dans la culture visuelle.

Salle 2

DINA KELBERMAN

TORRENT

Le Mois de la Photo à Montréal présente *Torrent* de Dina Kelberman, en partenariat avec le Centre CLARK.

Dina Kelberman a inventé un type particulier de réaction en chaîne qui dépasse le domaine de la chimie. *I'm Google* (débuté en 2011) est constitué d'une chaîne d'images en ligne qui se succèdent en enfilade par affinités morphologiques et sémantiques : chaque image en appelle une autre pour générer un flux progressif, incessant, inépuisable…

Le XIXe siècle a assisté à la naissance du besoin compulsif d'amasser des images pour contrôler le monde : les albums des criminalistes Alphonse Bertillon et Cesare Lombroso en sont un exemple. Au XXe siècle, à cette obsession de la compilation s'est ajoutée la volonté de comprendre la culture et l'expérience humaines. Les exemples vont de l'atlas *Mnémosyne* d'Aby Warburg (1924-1929) à l'*Atlas Mikromega* (1962-2013) de Gerhard Richter, en passant – dans un autre registre – par *Le livre des passages* (1927-1940) de Walter Benjamin et *Le miroir* (1975) d'Andreï Tarkovski. Ce fil continu d'images dialectiques – c'est-à-dire, en conversation avec d'autres images – nous conduit à Kelberman et au XXIe siècle. Il s'agit ici de montrer plus que de dire : le discours se situe dans l'infinité même des images.

Les spectateurs ont parfois cru, à tort, que *I'm Google* a été créé simplement grâce à un logiciel automatisé, « un bot informatique "lâché" sur le moteur de recherche d'images de Google puis dirigé vers Tumblr, grâce à de nombreuses heures de recherche, de sélection et de tri de documents. […] L'œuvre de Kelberman exploite une tendance de l'art en ligne » qui, selon Teju Cole, « enjoint le spectateur à admettre qu'il s'agit du produit d'un bot, et non pas celui d'un artiste : une sorte d'inversion du test de Turing[1] ».

Parmi l'ensemble d'œuvres rassemblées sous l'étiquette générique Torrent, Le Mois de la Photo à Montréal présente deux autres projets dont le propos est du même ordre, *Doors* (débuté en 2012) et *Go Outside* (2015).

J.F.

BIO

Née en 1979 à Annapolis, **Dina Kelberman** vit et travaille à Baltimore. Elle détient un baccalauréat en beaux-arts du Purchase College à New York (2003). Ses expositions individuelles et collectives ont été présentées, entre autres, au Marina Abramovic Institute à New York (2015) ; à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne (2015) ; à la CUE Art Foundation à New York (2014) ; au Broadcast Posters à Lyon (2014) ; au Night Contact à Londres (2013) ; à la Furthermore Gallery à Washington (2013) ; au New Museum à New York (2013) ; à la Screengrab New Media Arts Award Exhibition en Australie (2012) ; au Maryland Film Festival (2012) et au Double Double Land à Toronto (2010). Elle est récipiendaire de la Rhizome Tumblr Internet Art Grant (2013), et elle a été finaliste pour les Screengrab New Media Art Awards (2012). Elle a également été artiste en résidence dans le cadre de Electric Objects en 2014.

La présence de Dina Kelberman est rendue possible grâce au Programme de visites d'artistes étrangers du Conseil des arts du Canada. Dina Kelberman aimerait remercier Alan Resnick et l'équipe du Centre CLARK.

1. Teju Cole, "The Atlas of Affect," The New Inquiry, 7 juillet 2014, http://thenewinquiry.com/blogs/dtake/the-atlas-of-affect/.

FR

CENTRE CLARK

3 septembre au 11 octobre 2015

Salle 1

GRÉGORY CHATONSKY & DOMINIQUE SIROIS

MEMORIES CENTER

Salle 2

DINA KELBERMAN

TORRENT

Poste audio

TANYA ST-PIERRE & PHILIPPE-AUBERT GAUTHIER

P(N,R) = N!/(N-R)!

VERNISSAGE / SAMEDI 12 SEPT _ 20H

Poste audio

TANYA ST-PIERRE & PHILIPPE-AUBERT GAUTHIER

P(N,R) = N!/(N-R)!

« Le nombre de permutations pour n=6 choix possibles et sélectionnés r=2 à la fois ». Avec cette installation sonore miniature Gauthier et St-Pierre revisitent l'idée et la culture du poste d'écoute individuel. En effet, ils exposent les auditeurs à environ 10 Gigaoctets de compositions et d'improvisations sonores, totalisant 20 heures de matériel improvisé en duo via différents dispositifs électroniques et numériques plus ou moins maîtrisés. À CLARK, les auditeurs pourront faire une écoute individuelle ou une écoute de groupe en combinant les pistes diffusées par six oreillettes indépendantes. Dans ce projet, l'acte d'écoute, l'écoute esthétique par accumulation de particules sonores et la combinatoire se substituent au travail de composition.

RENCONTRE D'ARTISTES

SAMEDI, 19 SEPTEMBRE 2015_15H

CLARK vous invite à une rencontre privilégiée avec **Dina Kelberman, Dominique Sirois** and **Gregory Chatonsky** dans le cadre de nos activités de médiation culturelle, animée par **Marjolaine Bourdua** avec l'appui du *Programme montréalais d'action culturelle*.

Hors les murs

PEUT MIEUX FAIRE - Cahiers d'exercices

EXPOSITION / 11 SEPTEMBRE AU 1er NOVEMBRE 2015
L'Entrepôt, salle d'exposition (2901, boul. Saint-Joseph, Montréal, Arrondissement de Lachine)

PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices est une exposition collective transdisciplinaire itinérante. Elle est présentée par *Le Conseil des arts de Montréal en tournée* et par le Centre CLARK dans six lieux de diffusion municipaux. Plus d'informations : clarkplaza.org

En collaboration avec le Studio XX et le Mois de la Photo à Montréal

DINA KELBERMAN

INSTINCT, ART ET ACCUMULATION : CRÉATION DE GIF / COMMISSARIAT SUR INTERNET

CLASSE DE MAÎTRE / JEUDI, 17 SEPTEMBRE 2015_18H

au Studio XX (4001, rue Berri, espace 201, Montréal)

En lien avec les projets présentés au Centre CLARK dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal, Dina Kelberman animera une discussion sur les concepts de commissariat et de travail avec Internet explorés à travers ses œuvres. Les participants apprendront aussi à créer des GIFs animés, étape par étape avec le logiciel Photoshop.

Entrée libre, réservation requise: programmation@studioxx.org

CENTRE CLARK
5455 avenue de Gaspé, local 114 Montréal [Qc]
Canada H2T 3B3
514-288-4972 / info@clarkplaza.org
mardi au dimanche (exceptionellement pendant le mois de la photo), 12h à 17h

ATELIER CLARK
514-276-2679 / atelier@clarkplaza.org

www.clarkplaza.org

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel. CLARK est membre du RCAAQ, de Pi2 et remercie de leur soutien les sociétés et organismes suivants :

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des arts de Montréal · Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts · Culture et Communications Québec · Montréal